Глава 526  
  
: Ваш Оркестр, Часть Восьмая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の八 (Anata no Tame no Orchestra Sono Hachi - Your Orchestra Part 8)\*  
  
Прошёл SEKIRO, выбрал рут с рисом. Сразу палится, куда автор чаще всего бегал…! (До фарма в Дворце Первоисточника фармил на雑魚 (мелочи) в соломенных шляпах в Главном Зале).  
Третья фаза легла на удивление легко по сравнению с мучениями на второй… Внук тоже внук, не стоило ему молниями баловаться… Короче, если сосредоточиться на восстановлении концентрации, то победить оказалось на удивление просто.  
  
А ещё я немного забил на обновления, потому что всё это время изучал лор SEKIRO. Теория о связи мира с Бладборном, неважно, верная она или нет, — благодатная почва для размышлений и фантазий, мне нравится.  
«…………А?»  
  
Где я…………… Перед дверью, ведущей в театр Оркестры?  
  
«Санрак-сан! Победили-сва?»  
  
«Проебал, идиотка».  
  
«Ээээ?!»  
  
Блядь… серьёзно?.. Это было немного неожиданно, то есть… блядь…  
  
«…Приглашение на месте».  
  
Дверь… открывается. Хорошо, не придётся писать в поддержку. Но что делать? Финал оказался пиздецки сложным. Как минимум, он полностью копирует меня, да ещё и использует контр-тактику с превосходящими статами.  
Из-за четырёх предыдущих частей я не могу ограничиться одним оружием, значит, почти наверняка появится «я» в полной экипировке. К тому же, если мои догадки верны, и после воспроизведения Пожирающей Великой Алой появился Дух Чёрной Смерти…  
  
«Это не по хронологии(・・・・・・・)».  
  
И не по силе. Если бы порядок зависел от силы, то Дух Чёрной Смерти мог бы появиться и после Великой Алой и Везермона. Значит, остаётся только один, самый хуёвый вариант.  
  
«Рандом… Серьёзно, блядь?»  
  
Чёрный Цучиноко (Голдунина), Зиквурм, Ктарнид, сороконожка, паук, скорпион… они выбираются случайным образом? Сука, какого хуя у меня такая насыщенная жизнь (логи)? Если бы я копался в земле где-нибудь на окраине Фастеи, то сражался бы с четырьмя червяками подряд…!!  
К тому же, судя по воспроизведённому «мне» и виртуальному извращенцу (Дипслоутер), появившемуся как часть механики, не исключено, что и игроки могут воспроизводиться, блядь!  
  
«И чё делать…»  
  
Не было ощущения «ещё разок — и точно выиграю». Это игра на запоминание? Скорее, это как будто заставляют меня написать ноты, а потом усложняют их в разы и швыряют обратно… хм-м, может, попробовать кое-что?  
  
«Ща, сгоняю на второй круг!!»  
  
«Удачи-сва!»  
  
\*\*\*  
  
◆◆  
  
Я ещё раз внимательно всё осмотрел, но, похоже, никаких особых сценических механик тут нет. Единственное, что вызывает интерес, — это всё тот же музыкальный плеер в стене…  
  
«Может, это и есть сама Оркестра?»  
  
За напыщенным первым впечатлением часто скрывается ничтожная сущность — не такая уж и редкость. Конечно, если бы всё закончилось тем, что я его сломал — и победа! — это было бы слишком легко и стоило бы письма в поддержку. Но, к счастью или к несчастью, когда я потыкал в него Мечом Стремления к Мечте (Дуксрам), на нём не появилось ни дырки, ни даже царапины на экране.  
Меч Стремления к Мечте <<< музыкальный плеер. Дохуя удручающая иерархия.  
  
«Значит, он чисто для механики? Ладно, похуй, включаю».  
  
Джиттердолл… Кажется, у создателя Завоевательных Кукол из Эпохи Богов была та же фамилия. Элемент лора? Или какой-то намёк? Второй вариант кажется чуть более вероятным, но что с этим делать? Если бы он появился как призрак, как Везермон, — ладно, но как победить персонажа, существующего только в тексте, в этом театре? Стихи читать?  
  
«Так… если опять Везермон, то надо бы побыстрее подготовиться?»  
  
\*««История, Сотканная Санраку» Первая часть… 【Атакующий вплавь Владыка Мрака】»\*  
  
«Ага, рандом подтвердился, блядь!!»  
  
И я знаю, кто появится! Сука! Если уж появляешься, так хоть дропни материалы, урод!!  
  
«Похуй, давай сюда, косатка-ублюдок!!»  
  
Я взревел, подняв оружие, туда, где в пустом пространстве плыл Сияющий Император Глубин 《Атлантикс Лепнорка》…!!  
  
\*\*\*  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
Ребята! Вы знаете, что такое рандом?  
  
………Ага, правильно, это значит случайность! То есть дерьмо!!  
  
«Ха-а!! Дерьмо из дерьма! Больше не появляйся, ёбаный красный урод!!»  
  
Пожирающая Великая Алая… Какая же ты геморройная, сука! Ты хоть представляешь, каково мне каждый раз долго с тобой возиться из-за того, что тогда бой был затяжным?!  
  
Как назло, после Атлантикса Лепнорки последовали Зиквурм, Ктарнид и Пожирающая Великая Алая — адское комбо из трёх затяжных боёв подряд. Вы представляете мои чувства, когда в самом конце меня ждёт гарантированно долгий бой? Хотите, чтобы я это в сочинении по литературе описал? На триста слов минимум, оценка — 50 баллов.  
  
Однако то, что все, кроме ёбаного красного, были воспроизведены впервые, — это не совсем дерьмо. Части Оркестры — это не просто «убей и иди дальше». Неважно, как ты дерёшься, но в ключевых моментах нужно соблюдать определённый сценарий… выполнять условия ивента.  
В случае с Атлантиксом Лепноркой — это отражение луча, с Зиквурмом — разрушение рога, с Ктарнидом — атака с воздуха с использованием тактической машины.  
  
Пройдя второй круг, я понял, что указания Оркестры допускают определённую свободу действий — вероятно, для защиты от суицидальных тактик. Если бы Виирак услышала, она бы меня на месте в фарш превратила, но я держу это при себе: моё самое простое в плане поломки и самое лёгкое в плане набора урона оружие — Рукавица Сияющего Скорпиона — используется мной практически как одноразовое.  
Потому что я почти монополизировал материалы для её починки. Хоть я и продал кучу в гильдию «Золотые Весы», запасы уже снова пополняются, так что я всё более небрежно обращаюсь с Рукавицей Сияющего Скорпиона… но это неважно.  
  
Порог «сброса» у Оркестры вроде низкий, но на самом деле высокий: если пол отличается, точно сброс, и если оружие потеряно — тоже сброс.  
Но износ оружия не восстанавливается, ХП и статы тоже переносятся. То, что не нужно бояться потерять оружие, — это радует, но я не думаю, что такая доброта без условий, так что, скорее всего, сбрасывается только то оружие, которое «понадобится в следующей части». Полагаться на это не стоит… Но, по крайней мере, я точно знаю, что Рукавицу Сияющего Скорпиона можно ломать без зазрения совести!!  
  
«Ну что… давно не виделись. Причёску сменил?»  
  
\*«………»\*  
  
Разговаривать не намерен, значит… Или под маской у него вообще пусто? Но хоть он и полупрозрачный и светится, видеть свою копию со стороны…  
  
«Пиздецки извращённый шмот, однако. Оденься, блядь».  
  
\*«…………»\*  
  
Наши движения абсолютно синхронны. Или он подстроился(・・・・・・) под меня? Не знаю, но ясно одно: мы оба достали Святой Грааль и чёрный кристалл. И обе фигуры, принявшие женский облик, надели уродливые черепа.  
  
«Кровавое Сердце (Блад Харт)!!!»  
  
\*«…………!!»\*  
  
Слов у него нет, но напряжение тела говорит о том, что он активировал ту же силу.  
Два оттенка красного начинают сочиться. Меня бесит, что у него цвет какой-то более яркий… Кислород? Дело в количестве кислорода? А у меня сплошной углекислый газ, что ли?  
  
«Давай поразвлekemsyaaaaa……»  
  
\*«………»\*  
  
Похоже, «мне» очень хочется выставить напоказ эту маску. Птицеголовый монстр, чья форма изменилась, чтобы соответствовать уродливой голове, молча смотрит на меня.  
  
«Сnaчала кулаkи (камень)……»  
  
Камень-ножницы-бумага…………  
  
«Сдохни, блядь!!!»  
  
Финальная часть Оркестры. У меня есть одно явное преимущество, которого у «меня» быть не может.  
Это Незабвенная Смерть (Мементо Мори). R.I.P. отменяется вместе с женским обликом, так что накопленный эффект сбрасывается, но с этим мечом — другое дело. Накопленное облегчение этого огромного меча не подлежит сбросу. То есть «я», не прошедший через босс-раш первых четырёх частей, абсолютно не может его облегчить!!  
  
Но его выбор — огромный щит, подобный крепости, — кажется, учитывает даже это. Щит Явленной Стены Императрицы 《Вобан Гаргантюа》. По чистой физической защите он на четыре головы превосходит всё, что есть у меня.  
Но почему? Таким щитом с обычными статами не помашешь. Базовых характеристик R.I.P. или Венца Кровавой Алой (Броуд=Кроуне) не хватит даже чтобы его поднять……… Стоп, Синий Святой Грааль?!  
  
«Что он поменял?! Ловкость?! Удачу?!»  
  
Чтобы махать Щитом Явленной Стены, нужны не только статы, но если просто держать его как стену, то можно обойтись и специализацией на силу. И действительно, «я» быстро отказывается от Щита Явленной Стены, который исчезает частицами, и за ним уже держит Арадбхал Ребилд.  
  
\*«…………»\*  
  
«Дурак!»  
  
Гипотетическое Копьё Четвёртое (Брюнхильд): Сожжение (Кьял) — это, конечно, скилл, но само явление — магия! Значит, можно заблокировать Зеркальным Щитом Аида!!  
  
«【Механизм Превышения《Эксидо Чардж》】!!»  
  
Так и продавлю тебя───!!  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Ага, если специально сделать бонусное действие, которое даёт усиление, то с высокой вероятностью спровоцируешь блок.\*